



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia  
Ufficio V – Ambito Territoriale Foggia  
**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO**  
**"PADRE GIULIO CASTELLI"**  
Istituto Comprensivo – Liceo Scientifico

**OGGETTO:** Avviso pubblico n. A00DGEFID/Prot. n. 1953 del 21/02/2017 per la realizzazione del PON-FSE 2014-2020 – Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) Obiettivo specifico 10.2 Miglioramento delle competenze chiave degli allievi, anche mediante il supporto dello sviluppo delle capacità di docenti, formatori e staff – Azione 10.2.1 Azioni specifiche per la Scuola dell'Infanzia (linguaggi e multimedialità, espressione creativa espressività corporea). Competenze di base.  
Progetto FSE PON-PU-2017-112 **"LA MUSICA È UN GIOCO DA RAGAZZI"**.  
Codice CUP: C43F17000030006.  
**AVVISO REPERIMENTO PERSONALE INTERNO PER IL RECLUTAMENTO DI ESPERTI FORMATORI E TUTOR**

## IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**VISTO** il DPR 275/1999;

**VISTO** il D.I. 44/2001;

**VISTO** il D.Lgs 165/2001;

**VISTO** l'Avviso pubblico n. A00DGEFID/Prot. n. 1953 del 21/02/2017 *"Potenziamento delle competenze base in chiave innovativa, a supporto dell'offerta formativa"*, finalizzato alla realizzazione di progetti per l'innalzamento delle competenze di base, di cui all'Obiettivo Specifico 10.2 del Programma Operativo Nazionale *"Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento"* 2014-2020 – Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) Obiettivo Specifico 10.2 Miglioramento delle competenze chiave degli allievi, anche mediante il supporto dello sviluppo delle capacità di docenti, formatori e staff – Azione 10.2.1 Azioni specifiche per la scuola dell'infanzia (linguaggi e multimedialità, espressione creativa espressività corporea). Competenze di base;

**VISTE** le *"Linee guida e norme per l'attuazione dei progetti PON 2014/20"* prot. n. 1588 del 13/01/2016;

**VISTA** la Delibera n. 31 del Collegio dei Docenti del 16/03/2017, con cui si autorizza la partecipazione al PON in oggetto;

- VISTA** la Delibera n. 16 della seduta del Commissario Straordinario del 03/04/2017, con cui si autorizza la partecipazione al PON in oggetto;
- VISTO** l'inoltro del Piano (candidatura n. 47387) in data 16/05/2017;
- VISTA** la nota MIUR Prot. AOODGEFID/38439 del 29/12/2017, con cui sono state approvate e pubblicate le graduatorie definitive regionali;
- VISTA** la nota del MIUR Prot. AOODGEFID/ 38454 del 29/12/2017, con la quale è stata comunicata la formale autorizzazione all'avvio delle azioni e l'inizio dell'ammissibilità della spesa e conclusione entro il 31 agosto 2019;
- VISTA** la Nota del MIUR Prot. n. AOODGEFID/prot. n. 34815 del 02/08/2017 - Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014 – 2020 – Attività di formazione –Iter di reclutamento del personale “esperto” e relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale. Chiarimenti;
- VISTA** la Nota del MIUR Prot. n. AOODGEFID/prot. n. 38115 del 18/12/2017 - Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014 – 2020. Chiarimenti e approfondimenti per l'attuazione dei progetti a valere sul FSE;
- VISTA** la nota del MIUR prot. n. AOODGEFID/206 del 10/01/2018 con la quale la Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale – Uff. IV ha comunicato che è stato autorizzato il progetto dal titolo “*La musica è un gioco da ragazzi*” – codice 10.2.1A-FSEPON-PU-2017-112 proposto da questa Istituzione Scolastica per un importo pari a Euro 19.495,20;
- VISTA** la nota prot.n. AOODGEFID 34815 del 02/08/2017, contenente chiarimenti in merito alle Attività di formazione – Iter di reclutamento del personale “esperto” e relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale;
- VISTA** la Nota del MIUR Prot. n. AOODGEFID/prot. n. 3025 del 04/02/2019 - Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento” – Avviso “Competenze di base” del 21 febbraio 2017, n. 1953 – Scuola dell'infanzia – Requisiti dell'esperto;
- VISTE** le schede dei costi per singolo modulo;
- VISTA** l'assunzione in bilancio del 10/04/2018 Prot. n. 849/C14;
- VISTA** l'azione di disseminazione del 11/02/2019 Prot. n. 310;
- PRESO ATTO** che per la realizzazione del percorso formativo occorre selezionare le figure professionali (esperti e tutor), prioritariamente tra il personale interno, come da nota MIUR Prot. 34815 del 02/08/2017;

## INDICE

una selezione per il reclutamento di personale interno che ricopra gli incarichi di ESPERTO e TUTOR dei 4 moduli previsti dal Progetto PON “*LA MUSICA È UN GIOCO DA RAGAZZI*”, afferenti al seguente Obiettivo e Azione:

**CODICE PROGETTO 10.2.1A - FSEPON-PU-2017-112**

**Obiettivo Specifico 10.2 – Miglioramento delle competenze chiave degli allievi, anche mediante il supporto dello sviluppo delle capacità di docenti, formatori e staff.**

**Azione 10.2.1A - Azioni specifiche per la SCUOLA DELL'INFANZIA (linguaggi e multimedialità – espressione creativa espressività corporea); Competenze di base;**

<i>Titolo del Modulo</i>	<i>Ore e periodo</i>	<i>Allievi</i>	<i>Finanziamento modulo</i>	<i>Figura professionale richiesta</i>	<i>Descrizione del modulo</i>
<b>CANTO CORALE</b>	<p align="center"><b>30 ore</b> suddivise in incontri di 2 ore, dalle ore 16.00 alle ore 18.00. Più incontri per eventi di 2/3 ore</p>	<b>18 allievi</b>	<b>€ 4.873,80</b>	<b>n. 1 Esperto n. 1 Tutor</b>	<p>Il progetto, coerentemente con le Indicazioni per il curricolo, ha come finalità precipua quella di promuovere il valore formativo della musica dal punto di vista creativo, affettivo, relazionale e di educazione alla cittadinanza.</p> <p>Il linguaggio musicale mette l'alunno in condizione di apprendere nozioni musicali e acquisire competenze trasversali di attenzione, autocontrollo, espressione e comunicazione.</p> <p>L'alunno impara a riconoscere le proprie attitudini musicali, la propria "musicalità", attraverso attività individuali e di gruppo, ricercando un clima di classe positivo e sereno, apprezzando diversi generi musicali, ascoltando, osservando e socializzando esperienze musicali significative.</p> <p>La scuola diventa pertanto un laboratorio di musica attiva, un luogo di incontro e aggregazione per i ragazzi.</p> <p>Nell'ambito di tale progetto saranno valorizzate le attività di canto corale, riconoscendo la grande valenza formativa del cantare insieme.</p> <p>Il coro diventa luogo privilegiato di esperienza, ricerca e cultura, dove tutti contribuiscono alla realizzazione di un prodotto artistico, che è sempre in divenire.</p> <p>Il coro è espressione di un "gruppo" che apprende "aiutandosi", che "cresce insieme", che vede nell'apprendimento cooperativo la forma più elevata di conoscenza e di condivisione emozionale.</p> <p>Nel canto corale esistono regole sociali di ascolto, confronto, rispetto, che vanno conosciute, condivise ed osservate.</p> <p>Si tratta dunque di un'esperienza di educazione musicale e di educazione allo "star bene insieme", instaurando un clima sereno, valorizzando l'area dell'affettività, creando legami di interazione ed "empatia" per apprendere con serenità e motivazione.</p>

<p style="text-align: center;"><b>CARPINO IN FOLK</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>30 ore</b> suddivise in incontri di 2 ore dalle ore 16.00 alle ore 18.00. Più incontri per eventi di 2/3 ore</p>	<p style="text-align: center;"><b>18 alunni</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>€ 4.873,80</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>n. 1 Esperto n. 1 tutor</b></p>	<p>Chi ha la fortuna di ascoltare i "Cantori di Carpino" viene proiettato in un mondo scomparso in cui ritmi mediterranei, sonetti provenzali, suggestive serenate, tenere ninne nanne, portano alla mente il mondo agreste di quel "Gargano segreto" cantato da Pasquale Soccio.</p> <p>Accade che inizi a ritmare, e poi a ballare le tarantelle del Gargano, trascinato dal suono della chitarra battente, del tamburello e delle nacchere. Queste esperienze da far vivere ai discendenti hanno l'obiettivo fondamentale di far comprendere loro la straordinaria valenza musicale della tradizione carpinese, che non deve mai andare persa in quanto è parte del patrimonio collettivo della comunità di Carpino.</p> <p>L'obiettivo sarà raggiunto attraverso l'ascolto, l'interpretazione ed il ballo dei brani de "I Cantori di Carpino", il cui ritmo travolgente coinvolge tutti e diventa strumento di apprendimento. Oltre alla socializzazione e alla partecipazione attiva, il modulo darà la possibilità ai discendenti di far conoscere loro un ritmo ed una musicalità della tradizione musicale di Carpino di un tempo. Il raggiungimento degli obiettivi saranno valutati con saggi intermedi ed uno di fine corso.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DAL SILENZIO ALLA MUSICA, DALLO SPAZIO AL MOVIMENTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>30 ore</b> suddivise in incontri di 2 ore dalle ore 16.00 alle ore 18.00. Più incontri per eventi di 2/3 ore</p>	<p style="text-align: center;"><b>18 alunni</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>€ 4.873,80</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>n. 1 Esperto n. 1 Tutor</b></p>	<p>Nei primi incontri regna il silenzio, si allena la memoria e l'attenzione: si gioca a riconoscere a occhi chiusi un compagno, toccandolo, o a ricordare un particolare dello spazio in cui ci si muove.</p> <p>Negli incontri successivi si prende il tempo di ascoltare la musica, sdraiati a occhi chiusi, poi ognuno racconta al gruppo ciò che l'ascolto gli ha suggerito. È un momento magico in cui si rivela la forza evocativa della musica e tutti sono incuriositi e sorpresi da ciò che la stessa canzone ha mosso negli altri. Ci soffermiamo su un solo brano per poterlo ascoltare più volte, spostando l'attenzione su quali parti del corpo fa muovere, in che modo, in che relazione con gli altri, cercando di approfondire invece che accumulare.</p> <p>Dividersi in due gruppi, uno che osserva e uno che si muove, permette di separare il momento del gioco corporeo da quello della verbalizzazione: l'osservazione della sperimentazione fisica degli altri rende molto chiaro e visibile l'uso dello spazio e la qualità dei movimenti. Quello che viene proposto ai bambini, quindi, è semplicemente di allenarsi a osservare quello succede e provare a dirlo ad alta voce.</p> <p>La speranza è sempre quella di lasciare una traccia, una possibilità di osservare il mondo da un altro punto di vista, di esserci concessi di vivere insieme un tempo prezioso in cui fare attenzione a quello che il movimento continuamente dice.</p>

<b>RITMO E MOVIMENTO</b>	<b>30 ore</b> suddivise in incontri di 2 ore, dalle ore 16.00 alle ore 18.00. Più incontri per eventi di 2/3 ore	<b>18</b> <b>alunni</b>	<b>€ 4.873,80</b>	<b>n. 1 Esperto</b> <b>n. 1 tutor</b>	L'educazione al ritmo ha grandissima importanza nella formazione psico-fisica dell'età evolutiva. La ritmicità è una caratteristica implicita del movimento ed il movimento rappresenta il principale mezzo di comunicazione che il bambino utilizza per conoscere. È il fondamento del suo sviluppo e della sua affettività. Il piccolo si muove nel mondo esplorando ed integrandosi con la realtà che lo circonda, concretizzando gesti e movimenti che lo aiutano a crescere e ad attivare i suoi canali sensoriomotori. Attraverso il lavoro di danza e movimento il bambino impara a controllare ed a gestire il proprio corpo, a conoscere i propri confini, a migliorare la sua relazione con gli altri, ma prima ancora con sé stesso. Utilizzando consapevolmente il proprio corpo il bambino conquista fiducia e rispetto anche nei riguardi del corpo del compagno, si orienta e coinvolge lo spazio, anche in forma creativa, partecipa attivamente al gioco, rispettando indicazioni e regole. Si crea così un giusto equilibrio tra realtà interiore e realtà esteriore. Inoltre, il movimento del corpo con l'uso della musica è un'attività estremamente motivante per i bambini. Il suo utilizzo è fondamentale per meglio percepire, ascoltare e prendere coscienza della propria fisicità. Questi gli obiettivi del lavoro: a) Sviluppare interesse per l'ascolto della musica e per il movimento; b) Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti; c) Apprendere ed eseguire sequenze motorie con l'utilizzo della musica e a ritmo naturale. d) Conoscere ed applicare correttamente modalità di giochi di movimento e nel contempo assumere un atteggiamento positivo di fiducia verso il proprio corpo, cooperando ed interagendo positivamente con gli altri.
--------------------------	--	----------------------------	-------------------	--	---

Solo in caso di carenza di candidature, si potrà procedere all'affidamento di più di un incarico ad un unico soggetto, fino ad un massimo di 60 ore complessive.

#### **Art. 1 – Attività e compiti dell'esperto formatore**

Il presente avviso è destinato alla selezione delle seguenti figure professionali:

- **ESPERTO:**

L'Esperto formatore sarà tenuto a:

1. Predisporre un'adeguata e dettagliata progettazione dei contenuti dell'intervento secondo le tematiche e le modalità previste nel modulo;
2. Implementare il progetto didattico, con materiale, contenuti, strategie e metodologie didattiche, lezioni frontali e interattive, esercitazioni, studi di caso e quant'altro afferisca all'area tematica da trattare, in formato cartaceo e su supporto informatico;
3. Partecipare alle riunioni di carattere organizzativo, quando pianificate;
4. Svolgere le attività in presenza attraverso tecniche di didattica laboratoriale attiva e a predisporre, anche in formato digitale, tutti i materiali didattici, attività, esercitazioni e studi di caso da far svolgere ai gruppi di discenti e rendere disponibili in apposita area sul sito di Istituto;
5. Monitorare il processo di apprendimento, in collaborazione con il Tutor;

6. Verificare e valutare gli obiettivi con definizione delle competenze in uscita;
7. Compilare e firmare il registro delle attività ed utilizzare la piattaforma PON per le eventuali parti di propria competenza;
8. Impegnarsi a svolgere, fin dall'assegnazione dell'incarico, i compiti e le funzioni previste nel bando di selezione secondo il calendario e gli orari predisposti dalla Scuola, assicurando la propria presenza, se necessario, agli incontri propedeutici l'inizio delle attività e durante le eventuali manifestazioni conclusive;
9. Presentare una relazione finale sullo svolgimento delle attività;
10. Trasferire la propria metodologia ai docenti interni dell'istituto sia durante lo svolgimento del modulo sia a posteriori;
11. Rispettare l'informativa sulla privacy acclusa alla nomina;
12. Presentare preventivamente (alla stipula del contratto), in caso di esperti dipendenti da Pubblica Amministrazione, autorizzazione dell'Amministrazione di riferimento.

- **TUTOR:**

Il Tutor sarà tenuto a:

1. Svolgere le attività ed i compiti previsti dalle indicazioni specifiche relative al progetto autorizzato;
2. Collaborare con il docente formatore/esperto nella gestione dei gruppi e delle attività;
3. Affiancare gli esperti durante gli incontri formativi, secondo il calendario stabilito dalla Scuola;
4. Assicurare la correttezza di tutte le procedure della gestione del progetto indicate nelle Linee guida PON;
5. Compilare quotidianamente il registro delle presenze all'incontro controllando che vengano annotate le presenze e le firme dei partecipanti, degli esperti e la propria, l'orario d'inizio e fine della lezione;
6. Immettere tutti i dati di sua competenza nel sistema informativo, in collaborazione con il Dirigente Scolastico, l'Esperto, il Supervisore, il Valutatore ed il DSGA;
7. Documentare l'attuazione dell'attività di tutor e redigere i verbali relativi alla propria attività;
8. Compilare il report finale e/o eventuali altri documenti richiesti ai fini della documentazione del/i percorso/i.

### **Art. 2 – Requisiti per la partecipazione e criteri per l'ammissione**

Possono partecipare alla selezione esperti interni all'Istituto in possesso di competenze specifiche per la realizzazione dei moduli. Per la selezione degli aspiranti si procederà alla valutazione dei Curriculum Vitae e all'attribuzione di punteggi relativi agli elementi di valutazione posseduti dagli aspiranti. In caso di parità di punteggio l'incarico sarà assegnato al candidato più giovane. I curricula, obbligatoriamente in formato europeo pena l'esclusione, dovranno contenere indicazioni sufficienti sulle competenze culturali e professionali possedute ed essere coerenti con le azioni previste nel bando conformemente ai criteri sottoindicati:

- Docente dell'ordine di scuola alla quale si riferisce il modulo;
- Titolo di studio che permette l'insegnamento nell'ordine di scuola alla quale si riferisce il modulo.

### **Art. 3 – Domanda di partecipazione e criteri di selezione**

Gli aspiranti dovranno far pervenire le istanze e i relativi Curriculum Vitae, obbligatoriamente in formato europeo, agli uffici di Segreteria della Scuola **entro e non oltre le ore 10.00 del giorno 26/02/2019** in busta chiusa, sigillata e controfirmata su entrambi i lembi, ed avente come oggetto

“Contiene candidatura Esperto Formatore e Tutor progetto 10.2.1A-FSEPON-PU-2017-112” e titolo del modulo per cui si intende partecipare.

Farà fede il protocollo con ora di ricezione. Nelle istanze dovranno essere indicate pena l'esclusione:

- le proprie generalità;
- l'indirizzo e il luogo di residenza;
- il titolo di studio con la data di conseguimento e le generalità dell'ente che lo ha rilasciato;
- il recapito telefonico e l'eventuale indirizzo di posta elettronica.

La domanda dovrà essere compilata come il fac-simile allegato al presente Avviso pubblico con griglia di valutazione da compilare a cura dell'interessato. Non saranno prese in considerazione le candidature incomplete o non debitamente sottoscritte.

#### Art. 4 – Valutazione, formulazione graduatoria, individuazione figura da nominare

Gli aspiranti saranno selezionati dal Dirigente Scolastico, eventualmente coadiuvato da commissione nominata per l'esame delle domande, attraverso la comparazione dei curricula sulla base della valutazione dei titoli di cui alla tabella sottostante:

<b>ESPERTO o TUTOR</b>	
<b>1° Macrocriterio: Titoli di Studio (coerente con la tipologia di intervento)</b>	<b>Punti</b>
Laurea Triennale valida per la disciplina o l'attività didattica del modulo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fino a 99.....2 punti;</li> <li>▪ da 100 in poi.....3 punti.</li> </ul>	Max punti 5
Laurea specialistica o vecchio ordinamento valida per la disciplina o l'attività didattica del modulo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fino a 99.....3 punti;</li> <li>▪ da 100 a 104 ..... 4 punti;</li> <li>▪ da 105 a 110 e lode .....5 punti.</li> </ul>	
Diploma superiore afferente alla disciplina o attività didattica del modulo (se non valutata Laurea)	2
Diploma scuola superiore non afferente alla disciplina o attività didattica del modulo (se non valutata Laurea o diploma afferente)	1
Master di 1^ o 2^ livello inerenti la disciplina o l'attività didattica del modulo	1
Pubblicazione riferita alla disciplina richiesta l'attività didattica del modulo	1
<b>2° Macrocriterio: Titoli Culturali Specifici</b>	
Partecipazione a corsi di formazione o di perfezionamento attinenti alla figura richiesta, in qualità di discente (1 per ciascun corso)	Max punti 5
Certificazioni pertinenti la disciplina o l'attività didattica del modulo (2 punto per Cert.)	Max punti 4
Certificazioni Informatiche (1 punto per Certificazione)	Max punti 2
<b>3° Macrocriterio: Titoli di servizio o Lavoro</b>	
Esperienza di docenza nella disciplina o l'attività didattica del modulo (Laboratori specifici) (1 punto per anno)	Max punti 5
Anzianità di servizio presso questo Istituto (1 punti per anno)	Max punti 5
Esperienze lavorative di attività didattiche innovative o laboratoriale riferite alla disciplina ed alla tipologia dei destinatari (1 punto per esperienza)	Max punti 4
<b>4° Macrocriterio: PROGETTO (solo per Esperti)</b>	
Qualità della proposta progettuale obiettivi, contenuti, metodologie innovative, valutazioni (in coerenza con il piano presentato dalla Scuola)	Max punti 10
<b>4° Macrocriterio: esperienze specifiche (solo per Tutor)</b>	
Esperienze nella progettazione o gestione di PON (1 punto per esperienza)	Max punti 5
Esperienze nella gestione organizzativa e di responsabilità in ambito scolastico (Funzione strumentale, Incarico specifico, referente di plesso, ecc.) (1 punto per esperienza)	Max punti 5

I risultati della selezione saranno resi pubblici mediante pubblicazione all'albo della scuola. Gli incarichi saranno attribuiti anche in presenza di un solo curriculum rispondente alle esigenze progettuali.

**In caso di proposta progettuale non corrispondente a quanto previsto dall'avviso PON ed al progetto presentato dall'Istituzione Scolastica e autorizzato dall'autorità di gestione, sia in termini organizzativi che didattico innovativi, a giudizio insindacabile del Dirigente Scolastico, la candidatura sarà respinta.** L'esito della selezione sarà comunicato direttamente al candidato individuato e pubblicato sul sito istituzionale.

Questa Istituzione Scolastica si riserva di procedere al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda valida.

#### **Art. 5 – Incarichi e compensi**

Come da indicazioni contenute nella la Nota Ministeriale Prot. n. AOODGEFID/prot. n. 38115 del 18/12/2017, il trattamento economico è di € 70,00 (€ settanta/00) lordi omnicomprensivi per ogni ora di formazione per l'esperto e di € 30,00 (€ trenta/00) lordi omnicomprensivi per ogni ora di formazione per il tutor.

Gli incarichi verranno attribuiti con provvedimento del Dirigente Scolastico, saranno rapportati alle ore effettivamente prestate mediante opportuna documentazione.

Il pagamento delle spettanze avverrà basandosi sul registro orario da compilare a cura dall'esperto. La liquidazione del compenso avverrà a conclusione delle attività, entro 60 gg. dalla data di erogazione dei relativi fondi da parte dell'autorità di gestione PON. Gli stessi saranno soggetti al regime fiscale e previdenziale previsto dalla normativa vigente e non daranno luogo a trattamento previdenziale e/o assistenziale né a trattamento di fine rapporto.

La scuola si riserva di NON procedere all'affidamento degli incarichi in caso di mancata attivazione dei corsi previsti o di ridurre il numero delle ore in caso di assenze prolungate che possano provocare la decadenza del finanziamento FSE.

#### **Art. 6 – Pubblicizzazione**

Al presente bando è data diffusione mediante pubblicazione sul sito web della scuola: [www.iocarpino.it](http://www.iocarpino.it).

#### **Art. 7 – Responsabile del procedimento**

Ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 e dell'art. 5 della legge 241 del 7 agosto 1990, viene nominato Responsabile del Procedimento il Dirigente Scolastico.

#### **Art. 8 – Informativa ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003. Tutela della Privacy**

I dati richiesti saranno raccolti ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo e, comunque, nell'ambito dell'attività istituzionale dell'Istituto. All'interessato competono i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Claudio COSTANZUCCI PAOLINO

