



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia
Ufficio V – Ambito Territoriale Foggia
ISTITUTO OMNICOMPRESIVO
"PADRE GIULIO CASTELLI"

REGOLAMENTO CORSO DI STRUMENTO MUSICALE

(Approvato dal Commissario Straordinario con delibera n. 20 del 13 marzo 2024)

Il corso di strumento musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede le seguenti specializzazioni: CLARINETTO, CHITARRA, PIANOFORTE, PERCUSSIONI.

Art. 1 - ISCRIZIONE AI CORSI

- 1) La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione on line alla classe prima della Scuola Secondaria di 1° grado, compilando l'apposito modulo predisposto dalla scuola.
- 2) Nella domanda di iscrizione al corso musicale, la famiglia darà un ordine di priorità circa la preferenza ad uno o più strumenti tra quelli attivati e di cui la scuola fornisce l'insegnamento.
- 3) Tale indicazione non è vincolante per la Commissione, ma si intende come puramente indicativa. Infatti, l'ordine di preferenza non darà nessun diritto di precedenza e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso di strumento indicato.
- 4) Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.
- 5) Per l'accesso allo studio dello strumento è prevista un'apposita prova orientativo-attitudinale predisposta dalla Scuola (di cui al successivo articolo 4), sulla base della quale i docenti di strumento ammetteranno gli alunni allo studio dello strumento più appropriato alle inclinazioni di ciascuno.

Art. 2 - ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

- 1) L'assegnazione dello strumento al singolo alunno viene effettuata dagli insegnanti della Commissione sulla base delle prove orientativo-attitudinali e della conseguente graduatoria.
- 2) L'orientamento dei docenti, che indicheranno lo strumento più adatto, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile e delle disponibilità di posti, si cercherà di tener conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia in sede d'iscrizione.
- 3) L'assegnazione dei docenti sarà dunque basata sui seguenti criteri:
 - a. attitudini manifestate dal candidato durante le prove;
 - b. risultati conseguiti nell'ambito delle prove;
 - c. eventuale conferma, in sede d'esame, dell'ordine di scelta dello strumento espresso in fase d'iscrizione.

Art. 3 - RINUNCIA ISCRIZIONE AI CORSI

- 1) Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale di cui all'art. 4 e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere alla frequenza al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro 5 giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.
- 2) Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce a iscrizioni avvenute. Infatti, l'inserimento nella classe di strumento renderà l'allievo titolare per l'intero triennio, durante il quale non saranno ammesse domande di esonero, ed eventuali assenze reiterate saranno conteggiate ai fini della validità dell'anno scolastico e incideranno sul profitto dello studente.

Art. 4 - PROVA ATTITUDINALE

- 1) Secondo la vigente normativa, la selezione dei candidati che richiedono l'accesso al corso musicale è basata su prove orientativo-attitudinali. Lo scopo di tali prove è quello di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite. Ciò per garantire a tutti gli alunni un trattamento equo e non creare discriminazioni fra coloro che hanno già ricevuto una prima educazione musicale in ambienti extrascolastici e coloro che non hanno vissuto esperienze analoghe.
- 2) Svolgimento delle prove:
 - a. La prima parte della prova attitudinale consiste in una prova scritta collettiva articolata su tre tipi di esercitazioni:
 - riconoscere l'altezza dei suoni;
 - riconoscere l'intensità dei suoni;
 - riconoscere la durata dei suoni.
 - b. La seconda parte della prova attitudinale consiste in una "intervista" al candidato avente i seguenti obiettivi:
 - mettere a proprio agio il/la ragazzo/a, in maniera da fargli prendere confidenza con l'ambiente e la Commissione e consentire loro di affrontare le prove successive con la massima serenità;
 - raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;
 - osservare le caratteristiche fisiche in rapporto all'assegnazione dello strumento;
 - offrire al candidato la possibilità di modificare l'ordine di preferenza nella scelta dello strumento, espresso nella fase d'iscrizione on-line
 - c. Al termine del colloquio conoscitivo si procederà alla somministrazione di un test suddiviso in due fasi, in cui saranno valutati:
 - senso ritmico: la prova si basa sulla ripetizione ad imitazione di semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal/la candidato/a (capacità di riprodurre un ritmo);
 - senso melodico: si tratta di una prova di intonazione vocale di semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce, esposte sia vocalmente, sia al pianoforte dall'insegnante.
- 3) I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio totale della prova attitudinale che verrà riportato in una scheda personale, in modo che la Commissione possa comporre una graduatoria di merito.

4) Assegnazione del punteggio. La Commissione compilerà una "SCHEDA PERSONALE DELL'ALUNNO" che conterrà, oltre all'ordine di preferenza degli strumenti, i singoli punteggi di ogni prova: ad ogni prova (altezza, durata, intensità, ritmica ed intonazione) verrà attribuito un punteggio da 0 a 20 punti (5 punti per ogni risposta esatta; 0 punti per ogni risposta errata) per un totale di 100 punti.

5) Per i candidati interni l'esame si svolgerà preferibilmente durante l'orario scolastico nel plesso di riferimento. Per i candidati esterni le prove si svolgeranno in orario pomeridiano. Tali allievi dovranno essere obbligatoriamente accompagnati da un genitore o da chi ne fa le veci, secondo il calendario di convocazione che sarà comunicato a tempo debito.

6) Nella comunicazione del calendario delle prove saranno indicati luogo, giorno ed ora della prova suppletiva riservata ai candidati che, per documentate ragioni di salute, non hanno potuto essere presenti alla prima convocazione.

Art. 5 - UTILIZZO DELLA GRADUATORIA

1) La prova è di natura selettiva esclusivamente per determinare il numero di allievi cui attribuire i posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento (24 in tutto, 6 per ogni strumento).

2) Il giudizio della Commissione, composta dai docenti di strumento musicale e dal Dirigente Scolastico o suo delegato, è insindacabile.

3) La graduatoria di merito sarà pubblicata all'Albo on line dell'istituto appena terminate le operazioni di valutazione dei candidati. In caso di parità di punteggio, per l'ammissione si procederà mediante sorteggio.

4) Si farà ricorso sempre alla graduatoria di merito se, durante l'anno scolastico, si verifichi il trasferimento ad altro istituto di un alunno ammesso alla frequenza dello strumento. È questo l'unico caso in cui si può determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

5) Nel caso la disponibilità non fosse sufficiente a garantire l'accoglimento di tutte le richieste, si provvederà a suddividere gli allievi in effettivi e con riserva. Gli allievi effettivi ammessi a frequentare il corso (max sei per ogni gruppo di strumento) saranno i migliori posizionati nella graduatoria generale e ad essi sarà attribuito lo strumento in base all'ordine di preferenza indicato.

6) Se un allievo avrà provveduto ad indicare la preferenza per un solo strumento e i sei posti di tale strumento sono già stati assegnati, quello studente, anche se meglio collocato in graduatoria, sarà scavalcato (nell'attribuzione di uno strumento non ancora assegnato) da colui che si trova posizionato subito dopo in graduatoria e che avrà indicato tra le preferenze anche quello strumento libero, sebbene non come primo in ordine di interesse, ma comunque secondo una priorità che lo colloca tra gli allievi che si sono costituiti un diritto di precedenza.

7) Gli allievi non effettivi avranno la possibilità di essere ripescati in base alla graduatoria generale di merito, e indipendentemente dalla scelta dello strumento effettuata, solo qualora si liberi un posto per rinuncia da parte di qualche studente allo studio dello strumento assegnato.

Art. 6 - ORGANIZZAZIONE DEI CORSI

1) I corsi sono così strutturati: tre ore di lezione settimanali, distribuite in due giorni, così ripartire: un'ora per lo studio dello Strumento Musicale, una di teoria e solfeggio e una di Musica d'Insieme.

Art. 7 - ADEMPIMENTI DELLA FAMIGLIA

- 1) La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e la partecipazione alle manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari delle lezioni pomeridiane sono, quando possibile, concordati tra famiglia e scuola sulla base di necessità didattiche e organizzative e potranno essere modificati per esigenze personali particolari.
- 2) Il trasporto a scuola dell'alunno sarà a carico dei genitori. Al genitore spetterà anche rilevare il figlio alla fine della lezione individuale o di gruppo.
- 3) Eventuali assenze dovranno essere giustificate dal genitore, o chi ne fa le veci, nella lezione immediatamente successiva all'assenza; in caso di tre assenze consecutive, si darà comunicazione scritta alla famiglia, la quale dovrà giustificare le stesse personalmente.
- 5) In base alla disponibilità, la scuola potrà concedere in comodato d'uso gli strumenti di sua proprietà a chi ne farà richiesta. Qualora le richieste dovessero risultare superiori alle disponibilità, sarà stilata una graduatoria di merito in base al certificato ISEE.

Art. 8 - ADEMPIMENTI DEGLI STUDENTI

- 1) Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana.
- 2) Le ore pomeridiane di lezione individuale di 2 ore con cadenza settimanale (strumentale e teoria/solfeggio), collettive di un 1 ora a settimana costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti; esse concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.
- 3) Il voto di strumento musicale contribuisce alla formazione della media al pari di ogni altra disciplina.
- 4) Alla fine del triennio, nel corso degli esami di profitto, l'allievo dovrà svolgere una prova completamente dedicata allo strumento musicale studiato, che attesterà le competenze acquisite.
- 5) Gli alunni sono tenuti obbligatoriamente a:
 - frequentare con regolarità le lezioni;
 - eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
 - avere cura dell'equipaggiamento strumentale, del quale la scuola non ha nessuna responsabilità;
 - partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola e alle relative prove, che potranno anche richiedere un impegno aggiuntivo in prossimità dell'evento nel quale l'orchestra della scuola dovrà esibirsi.